

مجلد خلاصۃ فن الاملاء

السيد محمد هاشم مجاهد

معلم هذا الفن بالمدرسة الهاشمية الراقية (بمكة المكرمة)

﴿ طبع على نفقة وكالة المعارف الجليلة ﴾
ولا يجوز إعادة الطبع الا باذنها

﴿ طبع مطبعة ﴾
عيسى الباني الحلي وشركاه
(بمصر)

خلاصة فن الإملاء

السيد محمد هاشم مجاهد

معلم هذا الفن بالمدرسة الهاشمية الراقية (بمكة المكرمة)

طُبعت على نفقة وكالة المعارف الجالية
ولا يجوز إعادة الطبع الا باذنها



طبع بجمعية

دار الخيرية الكويتية

بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين
(بمصر)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٨٠٢٦

الحمد لله الذي جعل فهم الكتابة متوقفا على الاملاء والصلاة والسلام على
محمد صفوة الانبياء وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه
ويعتد فہندہ خلاصۃ فی علم الاملاء کافیۃ * جعلتم انبراسنا لناشئنا لتكول
سقم كتابهم شافية * فی ظلال منقذنا الاعظم وملك الممالك العربية الاكرم
ولد عدنان سيدنا الحسين وقاه الله كل مكروه وشين جعلها الله خالصة لوجهه الكريم
ونافعة لمن تلقاها بقلب سليم

﴿ مقدمة ﴾

علم الخط قانون أعصم مراعاته من الخطأ في الكتابة وموضوعه الكلمات التي
وصلها والتي يجب فصلها والحروف التي تبدل والحروف التي تزد والحروف التي تحذف
وقائده معروفة الراجع في الكتابة والبعد عن الخطأ فيها لانها نائمة عن اللفظ
فيها كخطأ فيه

الخطوط العربية ثلاثة أقسام : — أحدها خط المصحف العثماني أي خط مص
سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه — ثانيها خط العروضيين أي علماء العرب
في تقطيع الابيات — ثالثها الخط الاصطلاحي وهو الذي تقدم تعريفه

﴿ الوصل والفصل ﴾

الذي يجب وصله من الكلمات العربية هو كل كلمة لا يصح الابتداء بها ولا ال
عليها والضمائر المتصلة ونون التوكيد ونون الاناث والركب المزجي وماركبه
المائة من الآحاد والظرف المضاف الى اذ المنونة تنوين عوض وكذلك اذا
الكلمة الاولى على حرف واحد كباء الجراء وعلى حرفين وهو ملحق بما هو
حرف واحد كال نحو كتبت اكتبين يكتبين بعليك ثلاثمائة يومئذ بكم الرجل

الذي يجب فصله عن الكلمات العربية عن كل كلمة صبح الاستعداد بها والوقف
كالاتهاء الطمعة والضمائر المتصلة نحو محمد وأنا

(الهمزة)

الهمزة تكون أول الكلمة وآخرها ووسطها .

(الهمزة أول الكلمة)

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفا مطلقا سواء كانت همزة قطع أو وصل مفتوحة
مضمومة أو مكسورة وسواء كانت مسبوقة بالفاء أو بالواو أو بالكاف أو بالباء أو
سين أو ياء أو يلام القسم أو همزة الاستفهام الداخلة على همزة مفتوحة أو باللام
داخلة على المبتدأ أو النكير أو باللام الجارة التي لم يأت بعدها ان المدغمة في لام مثل
استاذك . وأبوك . كأصوله . باحسان . سأنعم . الأبناء . لأكرم . أأت . لأن
رسف . لأحسن . لأبراهيم

(الهمزة المتطرفة)

ترسم الهمزة المتطرفة على حرف من جنس حركة ما قبلها فان كان الحرف الذي
يأتي كنه أو واو مشددة مضمومة رسمت مفردة مثل قرأ . قرى . تكافؤ .
سأ . هنيء . وضوء . تبوء

(الهمزة المتوسطة)

- (١) ان كانت مسبوقة بياء ساكنة ترسم على نبرة مطلقا مثل هيئة . هذا شيتك
الى شيتك
- (٢) ان كانت مسبوقة بواو ساكنة أو واو مشددة مضمومة رسمت مفردة
كانت مفتوحة أو مضمومة . مثل ان وضوءك . هذا وضوءك . تبوءك
- (٣) ان كانت مسبوقة بألف تكتب مفردة ان كانت مفتوحة مثل تقاءل .
هذا ذلك ان كانت مضمومة ترسم على واو مطلقا مثل تؤم جمع تؤوم ياؤم .
وك

وان كانت مكسورة ترسم على ياء مطلقا مثل سُم . سائل . أسئلة . سئل . سئل .
وان كانت ساكنة ترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل رأى . رأى .
سؤل .
وان كانت مفتوحة ترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها مثل سأل . سؤل .
وقام فان كان الحرف الذي قبلها ساكنا رسمت على ألف مثل يسأل . مسأله .
نقطة

(تنبيهات)

- (١) كل همزة مضمومة جاء بعدها حرف مد من جنسها تحذف صورتها مثل رموس .
مسنول وقد يستثنى سؤل . شؤن . صؤل . قؤل . لؤم . لؤم . يؤوب . يؤوب .
يؤوس . يؤول (منعاً للبس)
- (٢) كل همزة مفتوحة بعدها حرف مد من جنسها تحذف صورتها الا مع ألف
الاثنين مثل مكافآت بخلاف نحو بدأ . ولم يقرأ . ولن يلجأ . ويرأ أن من كل
فعل مهموز اللام اتصل بألف الاثنين
- (٣) كل همزة مكسورة بعدها حرف مد من جنسها غير ياء مخاطبة أو تكلم قد
تحذف صورتها مثل اسرايل بخلاف نحو لم تفرى . ردأى . من كل فعل مهموز
اللام أو اسم في آخره همزة واتصل به ياء المتكلم
- (٤) كل همزة في أول الكلمة جاء بعدها حرف مد من جنسها يكتب كما ينطق به
مثل اتنوى . اتهمر . اتهم . اتلف . أوامر . اتز . الا الاالف فانها تكتب مدة مثل
أخذ . فان سبقت الهمزة غير المفتوحة بالواو أو الفاء حذفت همزة الوصل ورسمت
همزة الكلمة على ألف مثل وأتوى . وأهمر . فأتم . وأتلف . فأمر . وأزرا

(الألف اللينة)

الألف اللينة تكون متوسطة ومتطرفة

- (١) ان كانت متوسطة ترسم ألفا مثل باع . فتاة . فتاك . علام تشكل
- (٢) ان كانت متطرفة وكانت في حرف ترسم ألفا الأربعة الى . على حتى . الى .
بمعنى نعم
وان كانت في اسم مبني ترسم ألفا الاخيرة آتى . متى . لى . الألى بمعنى

الذي . أول اسم إشارة . وإن زادت على ثلاثة في اسم عربي أو فعل رسمت ياء ماضية
 سبق ياء الألف كيجي . مثل كبرى . رضى . استقصى . من الألف . استجيا
 حيا النبات بالياء . وإن كانت ثالثة في اسم أو فعل رسم ألفا إن كانت متقلبة عن
 واو وترسم ياء إن كانت متقلبة عن ياء مثل عصا . فتي . غزا . روى . نهى
 ويعرف أصل الألف اللينة في الاسم بالثنية والجمع تقول في ثنية عصا وفتي :
 عصوان وفتيان . وجمعه فتية

ويعرف أصل الألف اللينة في الفعل بالاسناد إلى الضمير وبالضارع والمضارع نحو
 رعى . رمى . رميت . رميا . نهى . نهيت . نهيا

(تعليمات)

- (١) كل اسم ثلاثي مضموم الأول أو مكسوره يجوز كتابته بالياء مثل ذرى . حجي
- (٢) كل الاسماء الالهية تكتب بالألف الأموسى . عيسى . كسرى . بخارى
 (اسم بلد)
- (٣) إذا كان الفعل أو الاسم ثلاثيا وكان أوله أو وسطه همزة أو واو أو رسم بالياء
 مثل وحي من الوحي . طوى من الخوى . أبى فعل الأذى . رأى اللأى الألف بمعنى
 قصير
- (٤) قد تبدل ياء ائتكم ألفا فترسم كما ينطق بها مثل ياريتنا . يأسفنا . ويجوز
 رسمها ياء مثل ياخسرى . ونون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها يجوز أن تكتب
 بالألف عند أمن اللبس مثل ليضربا أما إذا ضم أو كسر ما قبلها فتكتب نونا مثل
 اضربن اضربن

(التاء المربوطة والتاء المفتوحة)

التاء المتصلة بلا . وثم . ولعل . ورب . تكتب مفتوحة مثل لات . تمت . لعلت
 ربت . ومثالها التاء المتصلة بالفعل سواء تحركت أو سكنت أو تحرك ما قبلها أو سكنت
 مثل ثبتت . يئيت يكتب مات يموت . يئيت وكذا تاء جمع المؤنث السالم كموثبات
 وثقات وكل إتاء في الاسم قبلها ساكن كزيت وطست . أو مكسور ككتاب أو مضموم
 كتفاوت فإنها ترسم مفتوحة فإن فتح ما قبلها رسمت مربوطة كرجة

(تاء جمع التكثير)

ان كان في مفردة تاء مفتوحة رسمت في الجمع كذلك كبيت وآيات والارسمت
مربوطة كقاضي وقضاة والجملة كل تاء يوفت عليها الحاء تكتب من بركة وكل تاء
يوفت عليها بالثة رسمت مفتوحة

(زيادة الالف)

تراد الالف أولا ووسطا وآخر

- (١) تراد الالف أولا اذا كانت للوصل ومواضعها مشهورة
- (٢) تراد الالف في مائة ومائتين وثلثمائة الى تسعمائة بخلاف نحو مئات مئتين
مئتين
- (٣) تراد آخر في موضعين الاول بعد واو الجماعة المتطرفة ولا يكون الا في الفعل
نحو كلوا واشرىوا ولا تسرفوا وكتبوا هم على ان (هم) تركب الواو بخلاف
كتبوهم على ان (هم) مفعول وبخلاف سبقتكمو . ويدعوا وأبو الوفاء .
ودعوا . وأخوكرم . ومتقدمو العلماء وهم أولو الفضل . ودو السبق . الثاني
في آخر البيت أو العروض التي أعطيت حكم الضرب وتسمى ألف الإطلاق مثل
لا يمتطي الجعد من لم يركب الخطرا * ولا يزال العلي من قدم الحنرا

(زيادة الواو)

تراد الواو وسطا وآخر

- (١) تراد الواو وسطا في أولئك أولي (اسماء الإشارة) أولي أولو بمعنى أصحاب
أولات بمعنى صاحبات
- (٢) تراد الواو آخر في عمرو غير المنصوب المثنون فرقا بينه وبين عمرو بشرط أن
يكون علما غير مضاف لضمير وليس واقعا في قافية ولا مصغرا ولا على ياء مثل ان
عمرو بن العاص هو الذي فتح مصر بأمر عمرو بن الخطاب

(الحذف)

- (١) تحذف همزة الوصل اذا سبقها همزة الاستفهام مثل أسمك محمد أم على .

أنتك همزة أم تكر . أصطفى التثنية على التثنية . وقد تبدل ما قبل الألف

(آلة أذن لكم)

(١) تحذف ألف اسم في السبعة الثمانية بشرط أن لا يترك متعلق الياء
(٢) تحذف ألف ال إذا اتصلت عليها لام الجر أو لام الإتياء مثل الناس ما ركب
(والأخيرة غيرك من الأولى)

(٣) تحذف ألف ابن وأبنة إذا وقع بعدها اسم مفرد غير أول سطر و
مفطر الحزمة لوزن بين علمين مباشرين أو علمين متتاليين وثانيهما مشهور الآية
للأول مثل أذن عمر بن الخطاب لعمر بن العاص بفتح مصر . أبو بكر بن أبي
صفيحة عبد الله بن أم كلثوم

والمراد بالعلم ما اتصل بالاسم واللقب والكنية المستندة بآب أو أم والوصف ولو
بالمصاحبة عند الاشتغال

حذف الألف وسطا

تحذف وسطا إذا وقعت بعد همزة مصورة ألفا ويعوض عنها بالمدّة للدلالة على
أنها محدوقة خطأ لفظا ولا تكون هذه المدّة طرفة مثل آدم . مكافآت . تحذف
في شاعرا ومراى . والسوءى . وتحذف أيضا من الكلمات الآتية وهي الرحمن
ال . السموات . الله . الإله . لكن . لكن . ثلثاء . أولئك . طه . وتحذف
أيضا من الحرف بأل . ومن الأعلام المشهورة كإبراهيم . واسماعيل ومن الثلثاء اسم
اليوم ومن ثلاث إذا ذكر معه المعداد أو أنت بالثاء

حذف الألف آخر

(١) تحذف ألف (يا) إذا جاء بعدها أى . أية . أهل . نخلوا بأهلها . يأتيها .
بأهل

(٢) إذا جاء بعدها (ابن) مثل ابن آدم . أو علم مبني بهمزة مثل إبراهيم
(٣) تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا جرت مثل عشتام . علام فعلت
(٤) تحذف ألف (ذا) الاشارة إذا جاء بعدها لام البعد مثل ذلك . وكذلك
خلاف ذلك

(٥) تحذف ألف (أل) إذا سبقتها هذه التثنية وجاء بعدها (ذا) الإشارة
مثل هانذا.

(٦) تحذف ألف (هذه التثنية) إذا كانت قبل اسم إشارة غير مبدوء بفاء
ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذا . هؤلاء . هكذا . بخلاف هاتان هاهنا هاذالك
وتحذف أيضا إذا جاء بعدها ضمير مبدوء بالهمزة مثل هأننا . هأنتم

﴿ حذف ألف التنوين ﴾

كل تنوين يرسم ألفا إلا الاسم المنتهي بالتاء المربوطة كرحمة والمنتهي بهمزة ترسم
ألفا مثل نبأ . والمنتهي بهمزة قبلها ألف مثل عطاء والموصوف بابن متصل به مثل
رأيت محمد بن فلان والمقصور الياء مثل فقي

﴿ حذف حروف أخرى ﴾

الواو — تحذف الواو استحسانا من الكلمات الآتية وهي داود . طابوس . هارون
راوق . نارس . بخلاف نحو الغاؤون الراؤون . يلبون . كتبوا فانها يواوين
الميم — تحذف الميم من (أم) إذا اتصلت بما أو من مثل أما يشركون أمين
يجيب المضطر

النون — تحذف النون من (من وعن) إذا اتصلت بما أو من مثل ممن
عن . مما . عما . مم . عم
وتحذف نون (ان) الشرطية (أن) الناصبة إذا اتصلت (بما) الزائدة
أو (لا) النافية مثل لا تنصريه . أما يلقن . أما أنت يرا . أحب ألا تنسى

﴿ حذف أل ﴾

تحذف أل من كل اسم أوله لام وعرف بأل ثم دخلت عليه اللام مثل اللبن منافع
لله أرحم بالمتؤمنين ومن الموصولات التي تكتب بلامين نحو اللذان

﴿ ما يوصل خلاف ما تقدم ﴾

يوصل بأذا المتوكة كل ما ركب معها من الظروف مثل ساعتئذ . وتوصل (من)
بمن . وعن . وفي . مثل . ممن . وعن . وفيمن

ما الفكرة والموصولة — توصل عن . ومن . وفي . ومن . ومن .
مثل . عما . عما . فما . سياتي معنا بعدكم به

ما المصرفة — توصل مثل جواز نحو مثلها انكم تطلقون . وتوصل بكل
مجرور ورث . وابن . مثل . كما انما لهم مشوا فيه . اكرمه سياتي في ورثها
الحول . وانما صنعت

ما الكافة — تتصل بطلال وقل مثل طالها . وقلها . ونيل . وبين مثل قلها .
بينها وابن وأخواتها مثل انما . انما . كأنما

ما الاستفهامية — توصل بالاسم والحرف مثل . نعم . نعمان . نعمان . نعمان .
كلها

ما الزائدة — تتصل بحث . وكيف . وكى . وأى . ومن . ومن . (وأيان) .
الجازمين مثل حبنا . كيفما . كذا . أيما الاجلين . عا . عا . أيما الكونوا
الما تخافن

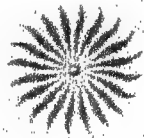
ويوصل ما لا يصح الابتداء به كالتعريف المتصل بقاء التانيات ونحو التوكيد
ويوصل ما لا يصح الوقف عليه وهو صدر المركب المزجي كعبدك وقبيلك
أحد عشر واخواتها

ويوصل ما ركب مع المنة من لسان كسمانة وتوصل (ذا) مع حب كذا
وتوصل أنا مع لكن فتعذف ألأنا مثل لكان

﴿ نقطة الباء ﴾

(١) الباء المصريح بها في أول الكلمة أو وسطها يجب ان تكون متحركة

(٢) الباء المتحركة يجب ان تكون متحركة



يقول راجي عمران السراوي رئيس لجنة التصحيح بمطبعة
 دار احياء الكتب العربية محمد الزهري السراوي
 الحمد لله الذي علم بالقلم وفتح أفتال الألسن بطقها بالكتب والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ذري الأخلاق الشريفة والكرام
 أما بعد فقد تم بحمد الله تعالى طبع كتاب خلاصة في الإملاء للعلامة الفاضل والاستاذ
 الكامل السيد محمد هاشم مجاهد دام علاه ما قام بالأمر راكع أو مستجند
 وهو كتاب جمع من في الإملاء ما حلا ومن سبب العبارة طريق
 وغلا جزاء الله خير الجزاء وعافاه من محن الوقت ووفاه
 شر الأعداء وكان الفراغ من طبعه وحسن
 وضعه بمطبعة دار احياء الكتب العربية
 بمصر في افتتاح شهر محرم الحرام من
 سنة ١٣٣٨ هجرية على
 صاحبها أفضل الصلاة
 وأتم التحية
 آمين



﴿ فهرست حلاصة فن الاملاء ﴾

- ١ حطبة الكتاب
- مقدمة في تعريف الفن وقائده
- الوصل والفضل
- ٢ الهزرة
- الهزرة أول الكلمة
- الهزرة المتطرفة
- الهزرة المتوسطة
- ٣ تفهيمات أربعة
- الألف المبينة
- ٤ تفهيمات أربعة
- الناء المربوعة وانشاء المفتوحة
- ٥ ناء جمع التكسير
- زيادة الألف
- زيادة الخوا
- الحذف
- ٦ حذف الألف وسطا
- حذف الألف آخر
- ٧ حذف ألف التنوين
- حذف حروف أخرى
- حذف أل
- ما يوصل بخلاف ما تقدم
- ٨ نقط الباء

CONFIDENTIAL

59366

DUE DATE

			A. 24
--	--	--	-------

٢٩٢٦٠٤
٨٠٢٦
١٩٢ خ

قائمة من الاملاء

DATE	NO	DATE	NO